

VITA

LENA LIEBKIND



Lena Liebkind (38)

✉ lena@lenaliebkind.de

🌐 www.lenaliebkind.de

Hey, schön Dich kennenzulernen,
Ich bin Lena, Drehbuchautorin und Creative Producerin aus Köln. Zuletzt habe ich Drehbücher für die zweite Staffel "Almania" (ARD) und die dritte Staffel "Ich dich auch" (ZDFneo) geschrieben. Außerdem war ich Autorin bei Drag Race Germany und habe Laudationen und den Trailer für die Bambi Verleihung 2023 geschrieben.

Ich arbeite bereits seit 10 Jahren im Medienzirkus, stand jahrelang als Comedian auf der Bühne und habe diese Branche umfangreich kennengelernt. Jedoch war das Tourleben nicht mein Ding.

Vor 5 Jahren wechselte ich die Seiten. Meine Talente und Perspektiven als Autorin & Creative Producerin werden bei der Konzeption, Entwicklung und Umsetzung von Shows und Serien sehr geschätzt. Ich bin Alumni der Winterclass 2023 Serial Story Writing & Producing an der Universität Babelsberg, ich bin gut vernetzt in der Unterhaltungsbranche und liebe die Arbeit im Writers Room.

Da Humor meine Expertise ist, bin ich der Überzeugung, dass Unterhaltung in keinem Genre fehlen darf. Feiner Humor ist eine Königsdisziplin, und ich bin sicher, dass meine Erfahrung und für jedes Team eine Bereicherung sein kann. Neben Comedy liebe ich Drama, Thriller, Mystery, History und Sci-Fi.

Plant Ihr ein Projekt oder benötigt Ihr Unterstützung mit einem frischen Blick?

Ich freue mich auf Eure Anfrage.

Lena Liebkind aus Köln (38)

Drehbuchautorin und Creative Producerin.

Ich entwickle und schreibe einzigartige Geschichten für Unterhaltungsformate und Serien. Mit 8 Jahren kam ich als Kind jüdischer Eltern aus der Ukraine nach Deutschland und wuchs, bevor ich vor 5 Jahren nach Köln kam, in der Nähe von Frankfurt am Main auf. Meine Lebenserfahrung und die unterschiedlichen Stationen in der Medienbranche schenken mir interessante Perspektiven auf Menschen und das hilft mir dabei moderne Formate zu schreiben, die den richtigen Ton treffen.

Auszüge meiner Arbeit der letzten 3 Jahre:

Fiction

Creator & Head Autorin – Saxonia Media, Red Pony Pictures

Konzeption und Entwicklung 4 Bücher, „Money Talks“ für die ARD Mediathek. 2021.

Drehbuchautorin – Florida Film

Entwicklung und Serienbibel für die Comedy-Serie „CVNTS“. 2021.

Writers Room – Network Movie & BTF

Autorin für die zweite Staffel von „Start the f*ck up“ für ZDFneo. 2022.

Drehbuchautorin - Serienwerft Hamburg

Entwicklung einer Serie über weibliche Sexualität. 2022.

Writers' Room – DCM

Autorin Folge 4, Staffel 2 von „Almania“ für die ARD Mediathek. 2022-2023.

Drehbuchautorin - Constantin Entertainment

Autorin für einen Sketch-Piloten über Reise-Influencer für RTL+. Drehbegleitung am Set. 2023

Drehbuchautorin – Triple Pictures

Entwicklung von Charakteren und Plots für eine weekly juristische Dramaserie. 2023.

Writers Room – Good Humor

Entwicklung einer RomCom-Serie. 2022.
Entwicklung einer Mockumentary. 2023.

Writers' Room - All3Media

Autorin Folge 6, Staffel 3 "Ich dich auch" für ZDFneo. 2023.

Non-Fiction

Creative Producerin – Stand Up for Art

Konzept und Produktion Infotainment Comedy-Show für den WDR und die ARD Mediathek mit Ariana Baborie. 2022

Autorin - Drag Race Germany

Script Autorin und Regieassistenz für Moderation für Staffel 1, 12 Episoden. Dreharbeiten in Kolumbien für Paramount+. 2023

Formatentwicklung - WDR Innovation Lab

Entwicklung eines innovativen Non-Fiction Formates für die ARD Mediathek. Autorin für Pilot ab Februar 2024.

Autorin – Bambi-Verleihung 2023

Laudationen und Trailer Opener der renommierten Preisverleihung .2023.

Berufliche Entwicklung

Creatorin beim **Audience:First Lab 2021** von BR & ZDF. Design Sprint Lab für digitale Serienformate. Konzeptentwicklung, Storytelling, Nutzerorientierung. Als einer von sechs Creators habe ich für die Mediathek einen Dramey-Serien-Pitch entwickelt, über die finanziellen Beziehungen innerhalb einer Gruppe von Freunden.

2023 Ifs Internationale Filmhochschule Köln

Story Seminar "Finding the Story inside yourself"

2023 WINTERCLASS Serial Writing & Producing

Weiterbildungsprogramm der Filmuniversität Babelsberg, Konrad Wolf und des Erich Pommer Instituts.